

ÍNDICE

PRESENTACIÓN

Lía Galán y Gloria Chicote 11

DE GRECIA A ROMA

- De poetas, sabios y filósofos. Una arqueología del poder.
(*María Cecilia Colombani*) 17
- El Espacio *Performativo* en *Odisea*, 11: Esqueria. (*María del
Pilar Fernández Deagustini*) 31
- “Los reflejos de los hombres son oscuros reflejos”. Una
interpretación postestructuralista del mito de Medusa y
Perseo. (*Guido Fernández Parmo*) 45
- Eurípides, Sócrates y las posiciones antidemocráticas en el siglo
V ateniense. (*Juan Tobías Nápoli*) 55
- Lectura teratológica de *Andrómaca*, 648-659. (*Elsa Rodríguez
Cidre*) 75
- La confrontación de los valores heroicos y los de la *πόλις* en
Filoctetes de Sofócles. (*M. Ristorto*) 87
- Moralidad y poder: La representación de las clases sociales en
Odisea. (*Graciela C. Zecchin de Fasano*) 97

LA CULTURA LATINA

- Lecturas del poema 35 de Catulo (o la imposible reconstrucción de un diálogo poético). (Arturo Roberto Álvarez Hernández) 117
- Los elementos del ritual de magia en Virgilio. (Julia Alejandra Bisignano) 141
- Los desplazamientos funcionales de la imagen de Anquises en los cuatro primeros Libros de *Eneida*. (Guillermina Bogdan) 151
- Horacio: las cuatro cenas del Libro II de las *Sátiras*. (María Delia Buisel) 163
- El recuerdo de Troya en el concilio divino de *Eneida X*. (María Emilia Cairo) 177
- Lector verecundus*: características de la exégesis macrobiana en los *Commentarii in Somnium Scipionis*". (Julieta Cardigni) 191
- Aspectos rituales en la escena final de *Phaedra* de Séneca. (Lía Galán) 205
- El viaje heroico de Catón en la *Farsalia*: coincidencias y divergencias con el paradigma del Eneas virgiliano. (María Luisa La Fico Guzzo) 217
- Los verbos de comunicación en *In Catilinam, Oratio Prima*. (María Mare) 227
- De la doctrina platónica a la literatura latina: las nociones de 'lenguaje' y 'retórica' en el episodio de la madrastra en Apuleyo, *Metamorphoses* 10.2-12. (Jimena Palacios) 243
- Hanón: un personaje, múltiples personajes. (Sara Paulín) 257
- El cuarto canto coral en *Oedipus* de Séneca. (vv.882-904). (Soledad Pedernera, Analía Sapere) 273
- Servio y la custodia de la autoridad lingüística: análisis de la especificidad genérico discursiva de *Vergilii Carmina Commentarii* (libri I- II). (Liliana Pégolo) 287
- Ideas platónicas y aristotélicas en el concepto ciceroniano de concordia. (M.E. Sustersic) 297
- Atreo y las Furias. Utilización del modelo prestigioso en *Thyestes*. (Martín M. Vizzotti) 307

EDAD MEDIA EUROPEA

- El viaje maravilloso de Alexandre. Mirabilia en el Libro de Alexandre (María Eugenia Alcatena) 321

| | |
|--|-----|
| Los <i>Vœux du Paon</i> en el <i>roman</i> de <i>Cleriadus et Meliadice</i> : La figura de Alejandro Magno en un texto de caballerías del siglo XV. (<i>Lidia Amor</i>) | 333 |
| El amor cortés: otro acercamiento posible a la cultura medieval. (<i>Gloria Chicote</i>) | 345 |
| Algunas consideraciones acerca de las mujeres y los intelectuales europeos varones a fines del XIV y principios del XV. (<i>Martín José Ciordia</i>) | 355 |
| La configuración de la fama en el <i>Sumario del Despensero</i> . (<i>Ely V. di Croce</i>) | 371 |
| Los 'silencios' de la literatura medieval española. (<i>Gladys Lizabe</i>) | 383 |
| Del latín al toscano: Dos hipótesis sobre la evolución de la lengua en el humanismo italiano. (<i>Mariana Lorenzatti</i>) | 411 |
| Tejiendo desdichas. (<i>Adriana Martínez</i>) | 421 |
| Relectura de las pautas estéticas del humanismo cristiano en <i>Retrato de la Lozana andaluza</i> de Francisco Delicado. (<i>María Cecilia Pavón</i>) | 431 |
| Las leyendas romanas en el "Prólogo" de <i>El Victorial</i> de Gutierre Díaz de Games. (<i>Santiago A. Pérez</i>) | 441 |
| Babel en España. A propósito de la recurrencia del relato bíblico: el caso de la <i>General Estoria</i> . (<i>María Mercedes Rodríguez Temperley</i>) | 449 |
| El asesinato del conde don Lope Díaz de Haro. Desvíos y variantes en la <i>*Historia hasta 1288 dialogada</i> y la <i>Crónica de Sancho IV</i> . (<i>Pablo Enrique Saracino</i>) | 469 |
| Consideraciones teóricas en torno a la textualidad medieval. El caso del manuscrito 431 de la BNM. (<i>Maximiliano Soler</i>) | 481 |
| La geometría del <i>Timeo</i> de Platón en la fachada occidental de la catedral de Chartres. (<i>María Cecilia Tomasini</i>) | 493 |
| El vicio del amor. (<i>Patricia Zaietz</i>) | 503 |
| La Antigüedad clásica como materia autorizadora en tres relatos de aventuras medievales: <i>Otas de Roma</i> , <i>Una santa enperatrís de Roma</i> y <i>Carlos Maynes de Roma</i> (Ms. Esc. h-I-13). (<i>Carina Zubillaga</i>) | 519 |

LA TRADICIÓN CLÁSICA

| | |
|---|-----|
| La figura de Afrodita - Venus y sus proyecciones en algunas | 531 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| obras de Arturo Capdevila. (<i>Fabiana Demaría de Lissandrello</i>) | |
| Risa que perdura: comedia plautina y transposición genérica. (<i>Viviana Diez</i>) | 543 |
| Tres versiones contemporáneas de un poema de Ausonio. (<i>Marta B. Ferrari</i>) | 555 |
| La “Edad Media Latina”: algunos avatares de traducción. (<i>Jorge N. Ferro</i>) | 565 |
| El origen bíblico de Arión en el <i>Libro de Arión</i> de Juan Oscar Ponferrada. (<i>Ariel Arturo Herrera</i>) | 575 |
| <i>Discordia en la cisplatina: La Riverada.</i> (<i>Victoria Herrera</i>) | 591 |
| Notas sobre la oda en la poesía de Ángel González. (<i>Verónica Leuci</i>) | 605 |
| ¿Qué es un clásico? Prejuicios e historicidad de la definición. (<i>Gabriela A. Marrón</i>) | 615 |
| Arturo Carrera y el tópico del <i>carpe diem</i> horaciano. (<i>María Minellono</i>) | 632 |
| El epigrama clásico en dos “poetas de la experiencia”: variaciones posmodernas. (<i>Sabrina Riva</i>) | 647 |
| Escandalosa Afrodita: tradición e irreverencia en Jaime Gil de Biedma. (<i>Marcela Romano</i>) | 659 |
| <i>Alexander</i> de Klaus Mann: la construcción de una tradición homoerótica clásica y sus proyecciones en la identidad gay. (<i>Facundo Nazareno Saxe</i>) | 671 |
| Hermann Broch y Virgilio, el exilio como constante en la literatura europea. A propósito de <i>La muerte de Virgilio</i> de Hermann Broch. (<i>Graciela Wamba Gaviña</i>) | 681 |